



XX Międzynarodowy Festiwal i XVIII Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari

Nowy Sącz, Lustawice, Bytom
27 kwietnia-5 maja 2019



www.mcksokol.pl
www.adasari.pl

PATRONAT HONOROWY:

Piotr GLIŃSKI
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Witold KOZŁOWSKI
Marszałek Województwa Małopolskiego

Małgorzata WALEWSKA
Dyrektor Artystyczna

Antoni MALCZAK
Dyrektor Festiwalu

Organizator:

SOKOŁ
Małopolskie Centrum Kultury
INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

Małopolskie Centrum Kultury SOKOŁ
Instytucja Kultury Województwa Małopolskiego
ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz
www.mcksokol.pl | www.adasari.pl
fb.com/adasarifestival | fb.com/mcksokol

Współorganizatorzy:

EUROPEJSKIE CENTRUM MUZYKI
KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

Festiwal jest dofinansowany ze środków Województwa Małopolskiego

OPERA ŚLĄSKA
W BYTOMIU



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

MAŁOPOLSKA

instytut muzyki i tańca

Sponsor:

WIŚNIEWSKI
BIOPIE | DOKNA | DRZWI | OGRÓDZENIA

Partnerzy:

CECHINI
MUSZYŃSKA



SEZAM
Kuchnia



REKLAMA

Jubileuszowy XX Międzynarodowy Festiwal Sztuki Wokalnej im. Ady Sari

W Nowym Sączu, Lusławicach i Bytomiu od 27 kwietnia do 5 maja 2019

Przedstawiciele instytucji muzycznych, wybitni i znani artyści, pedagodzy i przede wszystkim adepci sztuki wokalne przyjadą do Nowego Sącza za sprawą rozpoczynającego się 27 kwietnia 2019 roku jubileuszowego XX Międzynarodowego Festiwalu i XVIII Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari. W tym roku organizatorzy spodziewają się 81 młodych śpiewaków z 14 krajów świata.

Festiwal i Konkurs, odbywające się cyklicznie co 2 lata nieprzerwanie od 1985 roku, szybko stały się czymś więcej niż tylko rywalizacją śpiewaków na scenie, promując sztukę operową lokalnie, w Małopolsce, na poziomie krajowym i międzynarodowym. To właśnie w Nowym Sączu, na konkursowej scenie, swoje kariery zaczynali tacy artyści jak m. in.: **Piotr Beczała, Andrzej Dobber, Milijana Nikolić, Anna Simińska, Anna Lubańska czy Arnold Rutkowski.**

Od 27 kwietnia do 5 maja utalentowani, młodzi wokaliści z 14 krajów (Polska, Austria, Brazylia, Chorwacja, Chiny, Gruzja, Holandia, Irlandia, Izrael, Rosja, Rumunia, Słowacja, Ukraina, Włochy) zaprezentują swoje umiejętności przed jury złożonym z artystów, agentów operowych, pedagogów i przedstawicieli instytucji muzycznych z całego świata.

Koncert laureatów odbędzie się 4 maja 2019 roku. Solistom towarzyszyć będzie Orkiestra Opery Śląskiej, a poprowadzi ją **Sebastian Perłowski**. Zwycięzcom zostaną wręczone nagrody: oddzielnie dla głosów męskich i żeńskich, a także wyróżnienia i nagrody specjalne. Pula nagród w tym roku wynosi 70 tys. złotych. Dzień później, 5 maja, koncert najlepszych śpiewaków zostanie powtórzony w Operze Śląskiej w Bytomiu.

Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari powstał dzięki dwóm wybitnym postaciom: prof. **Helenie Łazarskiej**, pedagog śpiewu oraz **Antoniemu Malczakowi**, dyrektorowi Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ. Od roku 2015 funkcję Dyrektora Artystycznego Festiwalu i Konkursu pełni znakomita śpiewaczka **Małgorzata Walewska** (przewodnicząca jury).

PROGRAM Festiwalu i Konkursu

27 kwietnia 2019, godz. 19.00

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach
NADZWYCZAJNY KONCERT SYMFONICZNY

Giacomo Puccini - Suor Angelica, Ludomir Różycki - Anelli op. 22
Wystąpią: Siostra Angelica – **Adriana Ferfecka**, Ciotka Księżna – **Małgorzata Walewska**, Przeorysza – **Anna Lubańska**, Opiekunka Nowicjuszek – **Kinga Borowska**, Przełożona Nowicjatu – **Agata Schmidt**, Siostra Genowefa – **Sylwia Olszyńska**, Siostra Osmińska – **Monika Buczkowska**, Siostra Dolcina – **Hanna Okońska**, Siostra Pielęgniarka – **Jadwiga Postrożna**, Siostry Żebrawce – **Magdalena Czarnecka**, **Barbara Grzybek**, Siostry Nowicjuszeki – **Magdalena Piłkuła**, **Dobromiła Lebiecka**, Siostry Świeckie – **Aleksandra Krzywdzińska**, **Ewa Kalwasińska**, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Chór Polskiego Radia, Zespół Śpiewaków Miasta Katowice CAMERATA SILESIA, **Maria**



Laureaci Konkursu im. Ady Sari w 2017 r.

Piotrowska-Bogalecka – przygotowanie chóru, **Anna Szostak** – przygotowanie zespołu, dyrygent – **José Cura**.

28–29 kwietnia 2019, godz. 10.00–13.00 oraz 15.00–18.00

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ, ul. Jana Długosza 3, Nowy Sącz
Przesłuchania uczestników I etapu (wstęp wolny)

30 kwietnia–1 maja 2019, godz. 10.00–13.00 oraz 15.00–18.00

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ, ul. Jana Długosza 3, Nowy Sącz
Przesłuchania uczestników II etapu (wstęp wolny)

30 kwietnia 2019, godz. 19.00

Bazylika św. Małgorzaty w Nowym Sączu
KONCERT AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE – WOLFGANG AMADEUSZ MOZART
Wolfgang Amadeusz Mozart, Sonaty kościelne: C-dur KV 78, C-dur KV 263, C-dur KV 329, Msza koronacyjna C-dur KV 317

Wystąpią studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego: **Magdalena Drozd** – sopran, **Yana Hurtova** – alt, **Bartłomiej Chorąży** – tenor, **Łukasz Dziuba** – bas, Chór i Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Krakowie, przygotowanie chóru – **Andrzej Korzeniowski**, dyrygent – **Maciej Tworek**.

3 maja, godz. 18.00

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ, ul. Jana Długosza 3, Nowy Sącz
Przesłuchania uczestników III etapu

4 maja 2019, godz. 19.00

sala im. Lucjana Lipińskiego, MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu
UROCZYSTE WRĘCZENIE NAGRÓD ORAZ KONCERT LAUREATÓW XVIII MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU SZTUKI WOKALNEJ IM. ADY SARI
Orkiestra Opery Śląskiej w Bytomiu, dyrygent – **Sebastian Perłowski**, prowadzenie – **Jerzy Snakowski**.

5 maja, godz. 18.00

sala im. Lucjana Lipińskiego, MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu
Anna Burzyńska - AKOMPANIATOR
Reżyseria – **Grzegorz Chrapkiewicz**, **Dawid Załęski** – scenografia, obsada:



Finał koncertowego wykonania „Rycerskości wieśniaczej” Pietra Mascagniego w bazylice św. Małgorzaty w roku 2017

Hanna Śleszyńska (Amelia - śpiewaczka), **Jan Jankowski** (Leon - akompaniator).

5 maja, godz. 18.00

sala koncertowa im. Adama Didura, Opera Śląska w Bytomiu
KONCERT LAUREATÓW XVIII MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU SZTUKI WOKALNEJ IM. ADY SARI
Larysa Czaban – fortepian, gospodarz wieczoru – **Małgorzata Walewska**, prowadzenie – **Jerzy Snakowski**.

Na przesłuchania III etapu, finał konkursu, koncert laureatów oraz koncert 30 kwietnia wstęp wolny na podstawie bezpłatnych wejściówek, które można odebrać w kasie SOKOŁA. Na koncert 27 kwietnia wstęp wolny na podstawie bezpłatnych wejściówek, które można odebrać w kasie SOKOŁA raz online www.penderecki-center.pl. Osoby zainteresowane bezpłatnym przejazdem do Lusławic proszone są o kontakt z biurem konkursu tel. 18/4482651. Na spektakl Akompaniator bilety w cenie 30 zł w sprzedaży w kasie SOKOŁA lub online www.mcksokol.pl.

Z Adą Sari po raz dwudziesty

Jubileuszowy XX Festiwal Sztuki Wokalnej im. Ady Sari rozpocznie się 27 kwietnia br. w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach. W nadzwyczajnym koncercie symfonicznym usłyszymy wykonanie koncertowe opery „Suor Angelica” Giacomo Pucciniego oraz poemat symfoniczny „Anelli” op. 22 Ludomira Różyckiego. Nie przypadkiem zestawiono ze sobą dzieła tych dwóch kompozytorów. Pisząc jednoaktową operę Suor Angelica Puccini inspirował się aktem klasztornym z opery Eros i Psyche Różyckiego.

Partie solowe wykonają finalistki poprzednich edycji Konkursu, wystąpi też **Małgorzata Walewska**. Orkiestrę Akademii Beethovenowskiej i Chór Polskiego Radia w Krakowie poprowadzi, już po raz drugi na festiwalu, **José Cura**, światowej sławy śpiewak i dyrygent.

Tradycją stało się, że jedno wydarzenie festiwalowe organizuje Akademia Muzyczna w Krakowie. 30 kwietnia koncert zatytułowany **Wolfgang Amadeusz Mozart wykonają soliści studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego, Chór oraz Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Krakowie pod dyktando Macieja Tworka**. Usłyszymy: „Sonaty kościelne”: C-dur KV 78, C-dur KV 263, C-dur KV 329, „Mszę koronacyjną” C-dur KV 317 wielkiego kompozytora.

5 maja w sali im. Lucjana Lipińskiego w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu obejrzymy spektakl **Anny Burzyńskiej**

„Akompaniator”, w reżyserii **Grzegorza Chrapkiewicza**. Wystąpi dwójka wybitnych aktorów: **Hanna Śleszyńska** oraz **Jan Jankowski**.

Ada Sari (1886–1968)

Naprawdę nazywała się **Jadwiga Szayer**. Urodziła się w 29 VI 1886 roku w Wadowicach. Trzy lata później jej ojciec został mianowany burmistrzem w Starym Sączu, gdzie **Jadwiga pobierała lekcje śpiewu, fortepianu i uczyła się języków obcych**. Powróciła tam po kilku latach spędzonych na nauce w Cieszynie i Krakowie. W latach 1905–1909 uczyła się śpiewu w prywatnej szkole Włoszki hr. Pizzamano w Wiedniu, a następnie w Mediolanie u prof. Antonio Rupnicka. W 1909 roku zadebiutowała w Teatro Nazionale w Rzymie w partii Małgorzaty w Fauście Ch. Gounoda i przyjęła pseudonim artystyczny **Ada Sari**. Kolejne lata przyniosły występy w teatrach operowych m. in.: Mediolanu (Teatro Dal Verme), Neapolu (Teatro di San Carlo), w Aleksandrii, Petersburgu, Kijowie, Lwowie, Krakowie, Wiedniu, Warszawie. W 1923 roku wystąpiła w mediolańskim Teatro alla Scala w partii Królowej Nocy w „Czarodziejskim flecie” W. A. Mozarta pod dyktando A. Toscaniniego, a w 1928 roku w Nowym Jorku zaśpiewała recital w Carnegie Hall. Po wojnie w latach 1945–1947 uczyła śpiewu w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie. Następnie prowadziła klasę śpiewu solowego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie, gdzie otrzymała tytuł profesora. **Zmarła 2 lipca 1968 roku w Aleksandrowie Kujawskim koło Ciechocinka**.

Ada Sari zdobyła wielką światową sławę. Śpiewała pod dyktando takich dyrygentów jak: **Ruggero Leoncavallo, Pietro Mascagni i Arturo Toscanini**. Jej scenicznymi partnerami byli m. in.: **Gili, Battistini, Titta Ruffo, Tito Schipa, Fiodor Szalapin** oraz **Adam Didur**, a na estradzie występowała z **Fritzem Kreislerem i Pau Casalsem**. Jej uczennicami były słynne polskie śpiewaczki, m.in.: **Halina Mieczkiewiczówna, Bogna Sokorska, Maria Fołtyn, Barbara Nieman, Zdzisława Donat i Urszula Trawińska**.

Wszystkie wydarzenia konkursowe będą transmitowane na żywo na stronach internetowych: www.mcksokol.pl, www.adasari.pl, gdzie można też znaleźć program i wszelkie szczegóły dotyczące festiwalu.

Relacje - także na <https://www.facebook.com/adasarifestival/>. (AU, PG)