

I po pierwszym etapie! Konkurs im. Ady Sari w Nowym Sączu rozkręcił się już na dobre

Aż 67 młodych śpiewaków z 14 krajów świata przystąpiło do I etapu XVII Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu. Kiedy wczoraj zamykany był numer gazety, międzynarodowe jury, pracujące pod przewodnictwem Małgorzaty Walewskiej, obradowało i nieznanne były jeszcze nazwiska uczestników II etapu. Jak pokazuje historia konkursu, do tej fazy rywalizacji przejdzie około 30 osób. Przesłuchania odbywać się będą 16 i 17 maja.

W I etapie młodzi śpiewacy wykonywali dwa utwory z trzech proponowanych: jeden wybrany przez siebie a drugi - przez jurorów. Program uczestników I etapu nie przekraczał 10 minut.

Przeważały dwa typy głosów: sopran w głosach żeńskich i baryton w głosach męskich. Do rzadkości należały niskie głosy kobiece oraz wysokie i niskie męskie. Z dużym zainteresowaniem, ze względu na wysokość głosu, został przyjęty występ kontratenora ze Szwecji Viktora Priebe.

Jak ocenia I etap konkursu prof. Helena Łazarska, twórczyni konkursu i festiwalu, jego wieloletnia dyrektorka i przewodnicząca jury, obecnie honorowa przewodnicząca? Jakie tendencje dostrzega wśród młodych śpiewaków?

- W styczniu byłam przewodniczącą jury na konkursie Ars et Gloria i usłyszałam tam wielu śpiewaków, z których znakomita większość, podejrzewam, że ok. 70 proc., nie śpiewała, tylko krzyczała. Z podobnymi tendencjami spotykam się w Nowym Sączu. Słuchając młodych w I etapie konkursu Ady Sari, wiem, że nadal języki obce pozostawiają wiele do życzenia, szczególnie francuski. Poza tym bardzo niewiele śpiewaków rozumie, co to jest włoskie portamento. Gdzie jest muzykalność, skoro śpiewacy nie mają potrzeby frazowania? A muzykalność tworzy też głos. Oczywiście, słuchając przeżyłam też bardzo radosne zaskoczenia. Jak mówiłam przed laty, nie doktoraty i sama teoria tworzy dobrego nauczyciela śpiewu. Aby nim być, trzeba mieć do tego talent, pasję i pokorę. Śpiewak nie może i nie powinien sam siebie słuchać, dlatego nauczyciel jest nieodzowny. Na konkursie zauważyłam, że mniej jest zaciemniania głosów i staro brzmiących głosów. Może to kwestia gustu, ale mnie się podoba w śpiewie naturalność i włoski blask. Choćby dlatego, że są gwarancją nośności, a to jest dla zawodu bardzo ważne - opiniuje prof. Helena Łazarska.

AGNIESZKA MALATYŃSKA-STANKIEWICZ



► Viktor Priebe, kontratenor ze Szwecji, który spodobał się jury

Wrażenia uczestników konkursu z I etapu przesłuchań:

Aleksandra Jovanović, Serbia:

- Wybrałam specjalnie Konkurs im. Ady Sari, bo przeczytałam, że jest on poświęcony także koloraturze, a ten rodzaj śpiewu interesuje mnie najbardziej. Wiele słyszałam o tej rywalizacji, więc nie zastanawiałam się zbyt długo i wysłałam zgłoszenie do Nowego Sącza. Cieszę się, że tu przyjechałam. Impreza jest wspaniale zorganizowana, akompaniatorzy są doskonali. Świetnie się tu czuję. A poza tym, jak każdy, mam nadzieję na sukces.

Anna Jankowiak, Wrocław:

Udział w konkursie jest dla mnie potrzebą zmierzenia się z samym sobą. Trzeba sprawdzić swój warsztat na zewnątrz, poza

oceną profesora, z którym się na dzień pracuje. Konkurs jest weryfikacją, tego co się umie. Jest także podpowiedzią, czy w swojej codziennej pracy idzie się w dobrym kierunku. Choć jestem absolwentką wrocławskiej uczelni, nie pracuję nigdzie na stałe. Biorę udział w licznych projektach. Program na konkurs przygotowałam na 200 procent, więc o co by poprosiło jury, zawsze byłoby dobrze.

Viktorija Katerynychk, Ukraina:

- Jestem w Nowym Sączu pierwszy raz. Wiele dobrego słyszałam o konkursie od przyjaciół, że warto tu przyjechać. Namawiała mnie na to znana w Polsce dobrze, a moja koleżanka, śpiewaczka Olga Pasiecznik. Przyjechałam i jestem bardzo zadowolona. Najbardziej interesuje mnie muzyka francuska, ale Mozarta też uwielbiam. I oczywiście mam nadzieję na finał. Zobaczymy. (AMS)



FOT. P. DROZDZIK MCK-SOKOŁ



FOT. PIOTR DROZDZIK MCK-SOKOŁ



FOT. PIOTR DROZDZIK MCK-SOKOŁ

SOKOŁ
Małopolskie Centrum Kultury
INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

MAŁOPOLSKA

Kurier Festiwalowy

XIX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL

I XVII KONKURS SZTUKI WOKALNEJ IM. ADY SARI

