

SOKOŁ
Małopolskie Centrum Kultury
INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

MAŁOPOLSKA

Kurier Festiwalowy

XIX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL

i XVII KONKURS SZTUKI WOKALNEJ IM. ADY SARI



Festiwal czas zacząć

● To rekord! Aż 80 uczestników z 17 krajów: Polski, Ukrainy, Rosji, Bułgarii, Serbii, Słowenii, Chin, Szwecji, Niemiec, Suazi, Austrii, Białorusi, Francji, Chorwacji, Kazachstanu, Szwajcarii oraz Litwy weźmie udział w zaczynającym się 12 maja XIX Międzynarodowym Festiwalu i XVII Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu

Zwycięzców konkursu poznamy w nocy 19 maja, po finale, w którym towarzyszyć artystom będzie Orkiestra Opery Krakowskiej pod batutą Marty Kluczyńskiej. Dzień później, 20 maja, podczas Koncertu Laureatów, zwycięzcom zostaną wręczone nagrody: oddzielnie dla głosów męskich i żeńskich, a także wyróżnienia i nagrody specjalne. Pula nagród w tym roku wynosi 70 tys. złotych.

Artystów oceniać będzie międzynarodowe jury, w którym obok przewodniczącej Małgorzaty Walewskiej, zasiądą: Helena Łazarska – Honorowa Przewodnicząca Jury, Karen Stone (Niemcy), Samantha Farber (Austria), Sebastian Perłowski (Polska), Wojciech Rodek (Polska), Marcin Habela (Szwajcaria), Constanze Könenmann (Niemcy), Peter Schreier (Niemcy) oraz Wojciech Maciejowski (Polska)

pełniący od lat funkcję sekretarza Jury.

Przesłuchaniom konkursowym będą towarzyszyć koncerty i spektakle. Impreza zostanie zainaugurowana w Bazylice św. Małgorzaty, w piątek, 12 maja o godz. 19, koncertowym wykonaniem opery „Rycerskość wieśniacza” Pietro Mascagniego. Wystąpią: Małgorzata Walewska, Arnold Rutkowski, Mariusz Godlewski oraz Wanda Franek, Chór PR oraz Orkiestra Akademii Beethovenowskiej pod batutą Francesco Bottigliero. W czwartek 18 maja o godz. 19.30 w Kościele św. Kazimierza studenci AM w Krakowie zaprezentują arie i pieśni barokowe. W tydzień po zakończeniu festiwalowej uczty niezwykle deser: 29 maja, w MCK SOKOŁ, o godz. 18 będzie można obejrzeć słynną sztukę „Maria Callas. Master Class” z udziałem Krystyny Jandy. (A)

Uwaga, internetowe transmisje z festiwalu!

● Po raz pierwszy Festiwal i Konkurs im. Ady Sari będzie można śledzić w internecie.

Piątek: 12.05 – godz. 19 – transmisja z koncertu w Bazylice św. Małgorzaty: www.mckokol.pl
Dla tych, którzy nie będą mogli wejść do bazyliki – transmisja na ekran LED na dziedzińcu MCK SOKOŁ.

Przesłuchania konkursowe, II III etap
14, 15, 16, 17 maja 2017 r., w godz. 10.00-13.00, 15.00-18.00, 19 maja 2017 r. od godz. 19.30.

Koncert laureatów
20 maja 2017 r. od godz. 19.00: www.adasari.pl

Oczekując na laureatów

Rozmowa z Antonim Malczakiem, dyrektorem artystycznym XIX Międzynarodowego Festiwalu i XVII Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu.

W tym roku konkursowi i festiwalowi będzie towarzyszyć publikacja dokumentująca dotychczasowe edycje imprezy. Skąd pomysł na książkę?

Dwa lata temu nastąpiła zmiana kierownictwa artystycznego. Pani prof. Helena Łazarska, która jest twórcą festiwalu i konkursu, szefowała imprezie przez 30 lat, przekazała kierownictwo Małgorzacie Walewskiej. Chciałem podsumować ten okres jej działalności, wydając książkę. Ale z różnych względów, organizacyjnych i finansowych, nie udało się tej pozycji wydać dwa lata temu. Książka wychodzi teraz i będzie nie tylko posumowaniem dyirekcji prof. Heleny Łazarskiej, ale także obejmie pierwszy festiwal, który odbył się pod kierownictwem Małgorzaty Walewskiej.

W tym roku rekordowo wielu uczestników zgłosiło się do konkursu. Wygląda na to, że młodzi upatrują w tym swoją szansę na przyszłość.

Bardzo się z tego cieszę, zwłaszcza, że zmiana kierow-



FOT. ARCHIWUM

nictwa zawsze budzi obawy, czy uczestnicy dopiszą. Zresztą ta obawa towarzyszy każdej edycji. Mamy świadomość, że Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari odbywa się w małym ośrodku miejskim, w Nowym Sączu, na peryferiach Rzeczpospolitej. Nie jesteśmy metropolią i nawet dojazd do Nowego Sącza jest trudny. Zawsze oczekujemy zgłoszeń i zawsze martwimy się o poziom. Na temat poziomu obecnej edycji jeszcze nic nie wiemy, ale sama ilość uczestników jest już zachęcająca.

Śledzi Pani karierę laureatów?

Oczywiście. Staramy się utrzymywać kontakt z naszymi lau-

reatami i przy każdej możliwej okazji ich zapraszamy. Tradycyjnie na koncercie noworocznym zawsze występują nasi laureaci. Kiedy zdobyliśmy środki unijne, zorganizowaliśmy 10 koncertów w Małopolsce właśnie, przedstawiających zwycięzców naszego konkursu. Kibicujemy naszym laureatom, cieszymy się z ich osiągnięć.

Po raz pierwszy w tym roku przesłuchania konkursowe, jak i niektóre koncerty, będą transmitowane w internecie.

Nowe media dają nowe możliwości techniczne. Staramy się z tego korzystać. Tym bardziej, że zależy nam, aby o konkursie dowiedziało się jak najszersze grono osób. Mamy świadomość, jak trudno jest się przebić z informacjami, a internet nam to bardzo ułatwia. Użyliśmy dotację unijną, która nam pozwalała na sfinansowanie tych przedsięwzięć.

Z jakimi nadziejami rozpoczyna Pan festiwal i konkurs?

Z nadziejami na odkrycie wspaniałych głosów, które dają nam organizatorom motywację do dalszej pracy. Wierzę, że będzie wielu doskonałych artystów, że będą świetni laureaci, którym będziemy mogli się szczeni.

ROZMAWIAŁA: AGNIESZKA MALATYŃSKA-STANKIEWICZ

Konkurs to szansa na dobry start do kariery

Rozmowa z Małgorzatą Walewską, dyrektorem artystycznym XIX Międzynarodowego Festiwalu i XVII Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu.

Miniona edycja konkursu i festiwalu była Pani debiutem jako dyrektora imprezy i przewodniczącej jury. Jak doświadczenia Pani sprzed dwóch lat wpływają na tegoroczny festiwal i konkurs?

Na to pytanie chętnie udzielił pełnej odpowiedzi po tegorocznym konkursie. Na razie mogę tylko powiedzieć, że jestem bardziej świadoma, co znaczy być dyrektorem festiwalu i konkursu niż dwa lata temu, kiedy zaczynałam i wzięłam mnie pod swoje opiekę skrzydła profesor Helena Łazarska.

Przygląda się Pani karierom laureatów poprzedniej edycji konkursu? Miłoby dwa lata, czy młodzi śpiewacy potrafili wykorzystać swoją szansę?

Tak, oczywiście, śledzę ich kariery. Cieszy, że w zyciorysie Miriam Albano, obecnej solistki Wiener Staatsoper, nagroda w naszym konkursie wymieniana jest obok nagród zdobytych w Hiszpanii i Niemczech. Adriana Ferfeka obecnie śpiewa w Berlinie, Hamburgu, Amsterdamie, Rzymie. Szymon Mechliński, który ujął jury swoją dojrzałą interpretacją pieśni Krzysztofa Pendereckiego, zwyciężył w konkursie w Brescii. Adam Smith był także finalistą Konkursu Moniuszkowskiego, a Sylwia Olszyńska, także na Konkursie Moniuszkow-



FOT. BARTEK BANASZAK

skim, zaśpiewała tak pięknie arie Julii z opery „Capuletti i Montecchi”, że z radością, zgodnie z Panem Antonim

Malczakiem i Panią Lilianą Olech przyznaliśmy jej nagrodę Ady Sari. Jest to tym bardziej znaczące, że śpiewaczka pochodzi z Nowego Sącza. Zmieniło się w tym roku znacznie jury konkursowe, które pracuje pod Pani przewodnictwem i udziałem prof. Heleny Łazarskiej, poprzedniej dyrektorki festiwalu. Według jakich kryteriów zaprosiła Pani w tym roku do pracy jurorów?

Kryterium jest zawsze to samo, czyli realna szansa na ułatwienie startu lub kontynuację rozwoju artystycznego młodych artystów. Tegoroczny skład jury jest konsekwencją odpowiednio wcześniej podjętych kroków, dziesiątek emaili, telefonów, listów i zaangażowania wielu osób. Zachęcam do zapoznania się z jurorami na stronie

www.adasari.pl. Dodam tylko, że staram się wykorzystywać wszystkie okazje do promowania Konkursu i zapraszania kolejnych gości. Jestem już po wstępnych rozmowach i zaakceptowanych zaproszeniach kilku jurorów na festiwal w 2019 roku.

Jaki będzie tegoroczny festiwal?

Wspaniały! Rozpoczynamy koncertowym wykonaniem „Rycerskości wieśniaczej” Pietro Mascagniego, a kończymy spektaklem „Maria Callas. Master Class”. Wiem, że mieszkańcy Nowego Sącza nie trzeba namawiać, żeby przyszli, bo to już wytrawna publiczność, jak pokazała reakcja na II Symfonię Mahlera pod dyktando maestro Chury dwa lata temu. W związku z ograniczoną liczbą miejsc w katedrze św. Małgorzaty,

na teledzielnym w dziedzińcu Małopolskiego Centrum Kultury SOKOŁ odbędzie się na żywo transmisja internetowa i jednocześnie streaming na stronie www.mckokol.pl. Nie udało by się zapewnić takich atrakcji bez wielkiego zaangażowania Małopolskiego Centrum Kultury SOKOŁ, Marszałka Województwa Małopolskiego, a także wsparcia MKiDN i grantu unijnego. Dziękujemy! A tych z Państwa, którym czas pozwoli, namawiam gorąco, aby osobiście, podczas przesłuchań, wspierali młodych adeptów sztuki wokalnej w ich zmaganiach konkursowych. Wszystkie przesłuchania i koncerty są otwarte dla publiczności i bezpłatne.

ROZMAWIAŁA: AGNIESZKA MALATYŃSKA-STANKIEWICZ