

# Majowe spotkanie ze sztuką wokalną i Adą Sari

Osobistości świata opery, wybitni muzycy, znani śpiewacy, pedagodzy i przede wszystkim młodzi adepci sztuki wokalne z 17 krajów przyjadą do Nowego Sącza za sprawą rozpoczynającego się 12 maja 2017 roku XIX Międzynarodowego Festiwalu i XVII Konkursu Sztuki Wokalne im. Ady Sari.

Wydarzenie, odbywające się co dwa lata nieprzerwanie od 1985 roku, zainaugurowała i następnie prowadziła prof. Helena Łazarska, pedagog śpiewu, były kierownik Katedry Wokalistyki Akademii Muzycznej w Krakowie, a także profesor Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu oraz Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. Od poprzedniej edycji Dyrektorem Artystycznym Festiwalu i Konkursu jest Małgorzata Walewska. Warto przypomnieć, że w Nowym Sączu swoje kariery zaczynały takie gwiazdy sceny operowej jak m. in.: Piotr Beczala, Andrzej Dobber, Milijana Nikolić, Anna Simińska, Anna Lubańska czy Arnold Rutkowski.

Festiwal zainaugurowany zostanie 12 maja 2017 roku koncertowym wykonaniem opery Rycerskość wieśniacza Pietro Mascagniego. Przed publicznością w Bazylice św. Małgorzaty wystąpią doskonali soliści: Małgorzata Walewska (Santuzza), Arnold Rutkowski (Turiddu), Mariusz Godlewski (Alfio) oraz Wanda Franek (Lola). Chór Polskiego Radia oraz Orkiestrę Akademii Beethovenowskiej, która już po raz drugi otworzy festiwal, poprowadzi maestro Francesco Bottigliero.

Na festiwalu nie zabraknie także młodych interpretacji. I tak, 18 maja 2017 roku w Kościele św. Kazimierza studenci Akademii Muzycznej w Krakowie, uczelni współpracującej od lat z Festiwalem, zaprezentują arie i pieśni barokowe lub inspirowane barokiem. Towarzyszyć im będzie Orkiestra Barokowa AM w Krakowie, a kierownictwo muzyczne nad tym przedsięwzięciem objął Marek Toporowski. W programie znajdują się utwory J. S. Bacha, M. Regera, R. Fuchsa, F. Mendelssohna. Na zakończenie Festiwalu, 29 maja 2017 roku, czeka widzów prawdziwa uczta sceniczna. W Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ będzie można obejrzeć słynną sztukę Terrence'a McNally'ego Maria Callas. Master Class. Krystyna Janda wcieli się w rolę legendarnej diwy, a jej uczniów zagrają wybitni śpiewacy: Agnieszka Adamczak (sopran), Anna Patrys (sopran) oraz Rafał Bartmiński (tenor).

## Od Chin do... Suazi

Aż 80 uczestników z 17 krajów: Polski, Ukrainy, Rosji, Bułgarii, Serbii, Słowenii, Chin, Szwecji, Niemiec, Suazi, Austrii, Białorusi, Francji, Chorwacji, Kazachstanu, Szwajcarii oraz Litwy weźmie udział w zaczynającym się 13 maja XVII Konkursie Sztuki Wokalne im. Ady Sari. To rekordowa liczba zgłoszeń. Młodych artystów oceniać będzie międzynarodowe jury, w którym



Małgorzata Walewska

obok przewodniczącej Małgorzaty Walewskiej, zasiadają: Helena Łazarska – Honorowa Przewodnicząca Jury, Karen Stone (Niemcy), Samantha Farber (Austria), Sebastian Perłowski (Polska), Wojciech Rodek (Polska), Marcin Habela (Szwajcaria), Constanze Könemann (Niemcy), Peter Schreier (Niemcy) oraz Wojciech Maciejowski (Polska) – pełniący od lat funkcję sekretarza Jury.

Finał konkursu odbędzie się 19 maja 2017 roku. Finalistom, towarzyszyć będzie Orkiestra Opery Krakowskiej pod batutą maistry Marty Kluczyńskiej. Dzień później, 20 maja podczas Koncertu Laureatów, zwycięzcom zostaną wręczone nagrody: oddzielnie dla głosów męskich i żeńskich, a także wyróżnienia i nagrody specjalne. Pula nagród w tym roku wynosi 70 tys. złotych.

## Trochę historii

Festiwal zapoczątkowany został w maju 1985 roku pod nazwą Dni Sztuki Wokalne im. Ady Sari w Nowym Sączu, z inicjatywy prof. Heleny Łazarskiej, ówczesnego kierownika Katedry Wokalistyki Akademii Muzycznej w Krakowie oraz profesora zwyczajnego Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. Od 2001 roku odbywa się jako Festiwal i Konkurs Sztuki Wokalne im. Ady Sari. Do wspaniałego rozwoju imprezy, oprócz prof. Heleny Łazarskiej, przyczynili się również Antoni Malczak, długoletni dyrektor Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu. Od 2014 roku stanowisko Dyrektora Artystycznego Festiwalu i Konkursu piastuje światowej sławy śpiewaczka Małgorzata Walewska.

W 1991 roku Festiwal i Konkurs zyskał status międzynarodowy. Wówczas po raz pierwszy zwycięzcą był obcokrajowiec, Andrzej Szkurgan z Ukrainy. Od tamtego czasu przez sale koncertowe festiwalu i konkursu przewinęły się setki wokalistów nie tylko z Polski i całej Europy, ale także z tak odległych krajów jak Korea



Prof. Helena Łazarska

Południowa czy Japonia. Autorytet i nazwisko Heleny Łazarskiej, uznanej za jedną z najwybitniejszych pedagogów w Europie, przyciągało do Nowego Sącza śpiewaków i muzyków z całego świata. Ich udział, a także atrakcyjny repertuar koncertów, od lat pozyskuje coraz liczniejszą rzeszę melomanów, w tym również młodzieży. Sam konkurs – obok znaczenia, jakie taki typ współzawodnictwa wszędzie na świecie posiada – pomyślany został jako etap kształcenia i przygotowania młodych śpiewaków do wielkich międzynarodowych konkursów i występów.

## Od Heleny Łazarskiej do Małgorzaty Walewskiej

Taki tytuł nosi publikacja dokumentująca dotychczasowe edycje imprezy.

– Dwa lata temu nastąpiła zmiana kierownictwa artystycznego – mówi dyrektor Antoni Malczak. – Prof. Helena Łazarska, która jest twórcą festiwalu i konkursu, sześcioletnią imprezie przez 30 lat, przekazała kierownictwo Małgorzacie Walewskiej. Chciałem podsumować ten okres jej działalności, wydając książkę. Ale z różnych względów, organizacyjnych i finansowych nie udało się tej pozycji wydać dwa lata temu, więc książka wychodzi teraz i będzie nie tylko posumowaniem dyrektora prof. Heleny Łazarskiej, ale także obejmie pierwszy festiwal, który odbył się pod kierownictwem Małgorzaty Walewskiej. Autorką tekstu jest red. Anna Woźniakowska, która do opisów poszczególnych edycji festiwalu dołączyła też wywiady z Heleną Łazarską i Małgorzatą Walewską.

W wydawnictwie zamieściliśmy też prze-myślenia prof. Heleny Łazarskiej publikowane w folderach festiwalowych od roku 1985. Jest także mnóstwo zdjęć, archiwalnych i współczesnych, fotografii Ady Sari ze zbiorów rodziny Jolanty i Jana Czechów ze Starego Sącza oraz Muzeum Regionalnego im. Seweryna Udzieli w Starym Sączu.



Antoni Malczak

## Ada Sari (1886–1968)

Naprawdę nazywała się Jadwiga Szayer. Urodziła się w 29 VI 1886 roku w Wadowicach. Trzy lata później jej ojciec został mianowany burmistrzem w Starym Sączu, gdzie Jadwiga pobierała lekcje śpiewu, fortepianu i uczyła się języków obcych. Powróciła tam po kilku latach spędzonych na nauce w Cieszyńcu i Krakowie. W latach 1905–1907 uczyła się śpiewu w prywatnej szkole Włoszki hr. Pizzamano w Wiedniu, a następnie w Mediolanie u prof. Antonia Rupnicka. W 1909 roku zadebiutowała w Teatro Nazionale w Rzymie w partii Małgorzaty w Faucie Ch. Gounoda i przyjęła pseudonim artystyczny Ada Sari. Kolejne lata przyniosły występy w teatrach operowych m. in.: Mediolanu (Teatro Dal Verme), Neapolu (Teatro di San Carlo), w Aleksandrii, Petersburgu, Kijowie, Lwowie, Krakowie, Wiedniu, Warszawie. W 1923 roku wystąpiła w mediolańskim Teatro alla Scala w partii Królowej Nocy w Czarnodziejskim flecie W. A. Mozarta pod dyktando A. Toscaniniego, a w 1928 roku w Nowym Jorku zaśpiewała recital w Carnegie Hall. Po wojnie w latach 1945–1947 uczyła śpiewu w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie. Następnie prowadziła klasę śpiewu solowego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie, gdzie otrzymała tytuł profesora. Zmarła 2 lipca 1968 roku w Aleksandrii Kujawskiej koło Ciechocinka.

Ada Sari zdobyła wielką światową sławę. Śpiewała pod dyktando takich dyrygentów jak: Ruggero Leoncavallo, Pietro Mascagni i Arturo Toscanini. Jej scenicznymi partnerami byli m. in.: Gigli, Battistini, Titta Ruffo, Tito Schipa, Fiodor Szalapin oraz Adam Didur, a na estradzie występowała z Fritzem Kreislerem i Pau Casalsem. Była tym pedagogiem, który przeszczepiał na polski grunt wielką włoską szkołę śpiewu. Jej uczennicami były słynne polskie śpiewaczki, m. in.: Halina Mickiewiczówna, Bogna Sokorska, Maria Foltyn, Barbara Nieman, Zdzisława Donat i Urszula Trawińska.

(AU, PG)



Rodzinne zdjęcie laureatów XVI Konkursu im. Ady Sari z roku 2015

## Uwaga, internetowe transmisje z festiwalu!

Po raz pierwszy Festiwal i Konkurs im. Ady Sari będzie można śledzić w internecie.

Piątek 12.05. – godz. 19 – transmisja z koncertu w Bazylice św. Małgorzaty: [www.mck Sokol.pl](http://www.mck Sokol.pl). Dla tych, którzy nie będą mogli wejść do bazyliki – transmisja na ekranie LED na dziedzińcu MCK SOKÓŁ.

Przesłuchania konkursowe I, II i III etap (14, 15, 16, 17 maja 2017 r., w godz. 10.00–13.00, 15.00–18.00, 19 maja 2017 r. od godz. 19.30, koncert laureatów 20 maja 2017 r. od godz. 19.00: [www.adasari.pl](http://www.adasari.pl)

Na finał konkursu, koncert laureatów oraz koncerty w kościołach 12 i 18 maja wstęp wolny na podstawie bezpłatnych wejściówek, które można odebrać w kasie Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ, na spektakli pt. Maria Callas. Master Class bilety do nabycia w MCK SOKÓŁ.