



XVIII Międzynarodowy Festiwal i XVI Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari
Nowy Sącz 2015

BIOGRAMY

Miriam ALBANO, mezzosopran, Włochy.

Urodzona 28 marca 1991 roku w Wenecji.

- ♦ **PIERWSZA NAGRODA W KATEGORII GŁOSÓW ŻEŃSKICH W WYSOKOŚCI 20.000 zł**
- ♦ NAGRODA W WYSOKOŚCI 500 ZŁ ZA WYBITNE WYKONANIE PIEŚNI - ZA WYBÓR PIEŚNI RICHARDA STRAUSSA
- ♦ NAGRODA INSTYTUCJI PROMOCJI I UPOWSZECHNIANIA MUZYKI SILESIA W KATOWICACH W POSTACI ZAPROSZENIA LAUREATÓW KONKURSU ZAMIESZKAŁYCH W EUROPIE DO UDZIAŁU W KONCERTACH W RAMACH XXV MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU MŁODYCH LAUREATÓW KONKURSÓW MUZYCZNYCH

Absolwentka, ukończonego z najwyższą oceną, Konserwatorium Muzycznego Benedetto Marcello w Wenecji. Od 2012 r. - studentka Uniwersytetu Muzyki i Sztuki w Wiedniu, gdzie jej profesorem jest Claudia Visca.

Śpiewaczka wystąpiła w weneckim Teatro La Fenice w ramach Festival Galuppi i Barock Festival Monteverdi Vivaldi, a także w 2013 r. w Schloß Theater Schönbrunn w Wiedniu w partii Cherubina w *Weselu Figara* Mozarta. W Wiedniu w tym samym roku zaśpiewała recital w ramach Beethoven Festival, zaś w 2014 wystąpiła z Webern Symphonie Orchestra pod batutą Leopolda Hagera w Radio Kultur Haus, wykonując *Les Nuits d été* op. 7 Hectora Berlioza.

Jest laureatką II nagrody w 20. International Singing Competition Ferruccio Tagliavini w austriackim Deutschlandsbergu z 2014 roku. W tym samym roku zdobyła także nagrodę dla najbardziej utalentowanego śpiewaka przyznaną przez Centre de Musique Baroque de Versailles na 5. International Singing Competition for Baroque Opera Pietro Antonio Cesti w Innsbrucku.





Adriana FERFECKA, sopran, Polska.

Urodzona 24 stycznia 1992 roku w Legnicy.

- ♦ **DRUGA NAGRODA W KATEGORII GŁOSÓW ŻEŃSKICH** W WYSOKOŚCI 8.000 zł
- ♦ NAGRODA W WYSOKOŚCI 2.500 ZŁ DLA NAJMŁODSZEJ FINALISTKI KONKURSU
- ♦ NAGRODA INSTYTUCJI PROMOCJI I UPOWSZECHNIANIA MUZYKI SILESIA W KATOWICACH W POSTACI ZAPROSZENIA LAUREATÓW KONKURSU ZAMIESZKAŁYCH W EUROPIE DO UDZIAŁU W KONCERTACH W RAMACH XXV MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU MŁODYCH LAUREATÓW KONKURSÓW MUZYCZNYCH

Studentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu Jolanty Janucik.

Kreowała tytułową postać w operze *Siostra Angelika* Pucciniego m.in. na deskach Opera Nova w Bydgoszczy i Opery Kameralnej w Warszawie. Zaśpiewała partię solową podczas prawykonania opery *Wą* Piotra Łopackiego w Warszawskiej Operze Kameralnej, a także partię solową w *Ein Deutsches Requiem* w UMCF w Warszawie. Wykonała sopranową partię w *Requiem* Mozarta pod dyrekcją Jerzego Maksymiuka. Bierze udział w licznych festiwalach muzycznych na świecie m.in. w odbywającym się w Xiamen w Chinach „Polish Week Music Festival” oraz „Lied Forum” w Kassel w Niemczech.



Laureatka m.in.: II nagrody oraz nagrody dziennikarzy II Międzynarodowego Konkursu im. Andrzeja Hiolskiego w Kudowie-Zdroju, I nagrody w 20. International Singing Competition Ferruccio Tagliavini w austriackim Deutschlandsbergu (2014), I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Le Grand Prix del Opera w Bukareszcie (2014), I nagrody na Międzynarodowym Konkursie DEBUT w Bad Mergentheim (2014) oraz I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Ottavio Ziino w Rzymie (2014).

Stypendystka: prezydenta miasta Legnicy, fundacji Pawła Jurosa oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Dariusz PERCZAK, baryton, Polska.

Urodzony 14 października 1989 roku w Kielcach.

- ♦ **DRUGA NAGRODA W KATEGORII GŁOSÓW MĘSKICH W WYSOKOŚCI 8.000 zł**
- ♦ NAGRODA W WYSOKOŚCI 2.000 ZŁ ZA NAJLEPSZE WYKONANIE UTWORU WOLFGANGA AMADEUSZA MOZARTA - ZA ARIĘ PAPAGENA Z II AKTU OPERY *DIE ZAUBERFLÖTE*
- ♦ NAGRODA INSTYTUCJI PROMOCJI I UPOWSZECHNIANIA MUZYKI SILESIA W KATOWICACH W POSTACI ZAPROSZENIA LAUREATÓW KONKURSU ZAMIESZKAŁYCH W EUROPIE DO UDZIAŁU W KONCERTACH W RAMACH XXV MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU MŁODYCH LAUREATÓW KONKURSÓW MUZYCZNYCH

Absolwent Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (klasa Andrzeja Niemierowicza), uczył się także w latach 2013 - 2014 w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Mannheim u prof. Rudolfa Piernay'a.

Występował m.in. w Filharmonii Łódzkiej, Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej, Operze Wrocławskiej, Operze Narodowej w Warszawie i Kammeroper Schloss w Rheinsbergu. Współpracował z wieloma dyrygentami, m.in. z: Bassemem Akiki, Andrzejem Straszynskim czy Markiem Pijarowskim. Na scenie teatralnej zadebiutował w 2011 r. rolą Marco w operze *Gianni Schicchi* Pucciniego w Teatrze Nowym w Łodzi. Rok później wcielił się w postać Doktora Falke w operetce *Zemsta Nietoperza* Johanna Straussa w Teatrze Muzycznym w Łodzi. W 2014 r. wykonał na scenie teatralnej Hans Vogt Saal w Mannheim partię Sagrestano w *Tosce*, a następnie Shaunarda w *Cyganerii* Pucciniego.



Jest laureatem: Nagrody Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów uczelni artystycznych (2012); II nagrody w XII Międzyuczelnianym Konkursie „W kręgu słowiańskiej muzyki wokalne” (Katowice, 2012), I nagrody w I Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Mławie (2012), III nagrody w VI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. H. Halskiej-Fijałkowskiej we Wrocławiu; nagrody internautów w VI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Gut Immling w Bad Endorf; II nagrody w VI Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym Impressio Art w Sopocie (2014). Od września 2015 r. będzie solistą Opernstudio w operze w Grazu.



Daniel MIROŚŁAW, bas, Polska.

Urodzony 8 maja 1986 roku w Warszawie.

♦ **TRZECIA NAGRODA W KATEGORII GŁOSÓW MĘSKICH W WYSOKOŚCI 4.000 ZŁ**

Absolwent (licencjat) Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (2010), gdzie studiował u prof. Leonarda Andrzeja Mroza i Urszuli Krygier. Absolwent Guildhall School of Music and Drama w Londynie (2013) u prof. Rudolfa Piernay'a. Studiował także w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Mannheim u prof. Rudolfa Piernay'a. Obecnie student podyplomowych studiów operowych w Juilliard School w Nowym Jorku (Artist Diploma in Opera Studies) u prof. Edith Wiens.

Można go było już usłyszeć m.in. w partii Don Geronia w operze *Turek we Włoszech* Rossiniego, Collatinusa w *Gwałt na Lukrecji* Brittena (oba spektakle w Peter Jay Sharp Theater w Juilliard School), a także w maju 2015 r. w Carnegie Hall, gdzie wykonał partię Don Fernando w *Fidelio* Beethovena oraz basową partię solową w *Mszy C-dur* Beethovena.

Dwa lata temu zdobył nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu polskiego, za pieśń *Dziad i baba* Stanisława Moniuszki na XV Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu.





Adam SMITH, tenor, Wielka Brytania.
Urodzony 28 sierpnia 1987 roku w Hale.

♦ **TRZECIA NAGRODA W KATEGORII GŁOSÓW MĘSKICH W WYSOKOŚCI 4.000 ZŁ**

Absolwent Georg Solti Accademia di Bel Canto, Guildhall School of Music and Drama Master of Music, Royal Northern College of Music. Uczył się pod kierunkiem takich pedagogów jak: Dennis O'Neill, Laura Sarti, Phillip Thomas, Robin Humphreys.

Obecnie solista Opera Vlaanderen w Antwerpii, gdzie śpiewał w takich partiach jak m.in.: Romeo w *Romeo i Julia* Gounoda, Kuzka w *Chowańszczyźnie* Musorgskiego, High Priest w *Akhnaten* Glassa. Ponadto wystąpił: w Riverside Opera jako Alfredo w *Traviacie* Verdiego, w Dorset Opera w *Owen Wingrave* Brittena, w Guildhall School of Music & Drama Opera jako Oronte w dziele *Lombardczycy* Verdiego, w UCOpera jako Araquil w *La Navarraise* Masseneta, w GSMD Opera jako Jenik w operze *Sprzedana narzeczona* Smetany, w British Youth Opera jako Tito w *Łaskawości Tytusa* Mozarta, RNCM jako Anatol w operze *Vanessa* Barbera.



Wyróżnienia: dwukrotnie Hilda Clark Memorial Award, Sybil Tutton Award, Kathleen Trust Award, Elizabeth Harwood memorial prize. Finalista International Renata Tebaldi Competition - San Marino. Stypendysta: Susan Chilcott Scholarship, Worshipful Company of Haberdashers Scholarship Wingate Scholarship.



Sylwia OLSZYŃSKA, sopran, Polska.

Urodzona 30 grudnia 1985 roku w Nowym Sączu.

♦ **WYRÓŻNIENIE W WYSOKOŚCI 2.000 ZŁ**

Absolwentka: Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. F. Chopina w Nowym Sączu, (klasa śpiewu Małgorzaty Miecznikowskiej-Gurgul); Akademii Muzycznej w Krakowie (klasa śpiewu solowego prof. Moniki Swarowskiej-Walawskiej); obecnie doktorantka Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach (pod kierunkiem prof. Henryki Januszewskiej-Stańczyk).

Debiutowała na scenie operowej rolą Cleopatry w operze *Juliusz Cesar* Haendla w ramach XV Sąddeckiego Festiwalu *lubilaei Cantus* w Nowym Sączu (2009). W 2013 roku wystąpiła na Międzynarodowym Festiwalu Operowym w Aix-en-Provence (Francja) biorąc udział w Académie européenne de musique – Mozart Residency. Od 2012 roku pracuje jako pedagog śpiewu na Akademii Muzycznej w Katowicach.



Jest laureatką wielu nagród m.in. : Grand Prix Międzynarodowego Kursu Wokalnego w ramach Festiwalu *Oper Oder- Spree* w Beeskow (Niemcy, 2008), I nagrody i dwóch nagród specjalnych w XI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina we Vrablach (Słowacja, 2009), dwóch nagród specjalnych w XIV Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (2011); II nagrody w II Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju (2014). Do jej szczególnych osiągnięć należy tytuł półfinalistki 33. Międzynarodowego Konkursu Wokalnego BELVEDERE im. Hansa Gabora w Dusseldorfie (Niemcy 2014).



Sonia WARZYŃSKA, sopran, Polska.

Urodzona 27 kwietnia 1990 roku w Tarnobrzegu.

♦ **WYRÓŻNIENIE W WYSOKOŚCI 2.000 ZŁ**

Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie Marii Seremet.

Można ją już było usłyszeć: w partiach Night i Nymph w *Fairy Queen* Purcella; w tytułowej roli opery *Rodelinda* Haendla oraz w partii Zuzanny w *Weselu Figara* Mozarta na deskach Opery Krakowskiej. Wielokrotnie wykonywała solowe partie sopranowe w mszach, oratoriach i kantatach, jak choćby, w *Requiem* i *Mszy c-moll* Mozarta, *Mszy nelsonskiej* Haydna, *Oratorium na Boże Narodzenie* Saint-Saens. Występowała też z recitalami na terenie Polski: m.in. w Krakowie, Wrocławiu, Gdańsku i w Sopocie.

Laureatka nagrody specjalnej za najlepszą interpretację arii klasycznej na III Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Giulio Perottiego w Ueckermünde (Niemcy), II nagrody na VI Ogólnopolskim Konkursie Pieśni i Arii im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach oraz II nagrody na VI Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym Impresio Art - Sopot 2014.





Joanna WĘGRZYNOWICZ-NOWAK, sopran, Polska.
Urodzona 18 kwietnia w 1985 roku w Czeladzi.

♦ **WYRÓŻNIENIE W WYSOKOŚCI 2.000 ZŁ**

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (klasa prof. Agaty Kobierskiej).

W sezonie 2012/2013 uczestniczyła w programie kształcenia młodych talentów - „Akademia Operowa” przy Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie.

Laureatka: nagrody specjalnej na VII Międzynarodowym Konkursie im. Karola Szymanowskiego w Łodzi (2009); I nagrody oraz nagrody specjalnej na V Konkursie Wokalnym im. Haliny Halskiej-Fijałkowskiej (pierwsza edycja międzynarodowa) we Wrocławiu (2009); III nagrody na The International Vocal Competition of Mikuláš Schneider-Trnavský w Trnawie na Słowacji (2008).





Hubert ZAPIÓR, baryton, Polska.

Urodzony 31 marca 1993 roku w Brzesku.

- ♦ **WYRÓŻNIENIE W WYSOKOŚCI 2.000 ZŁ**
- ♦ NAGRODA W WYSOKOŚCI 2.500 ZŁ DLA NAJMŁODSZEGO FINALISTY KONKURSU

Obecnie student III roku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie na Wydziale Wokalno-Aktorskim w klasie prof. Włodzimierza Zalewskiego oraz II roku Akademii Teatralnej im Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie.

W 2013 roku zadebiutował na scenie operowej w tytułowej roli opery Rousseau *Der Dorfwahrsager* (oryg. *Le Devin du Village*) w Musikakademie w Rheinsbergu w Niemczech. Również w 2013 roku wystąpił na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej w operze *Napój miłosny* Donizettiego, a rok później w roli tytułowej w inscenizacji *Don Giovanniego* Mozarta w Filharmonii Świętokrzyskiej i w Warszawskiej Operze Kameralnej. We wrześniu 2014 roku zaśpiewał w polskiej prapremierze *Agrippiny* Haendla w Teatrze Stanistawowskim w Łazienkach Królewskich w Warszawie.



Jesienią 2014 r. stale występował na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej w spektaklach operowych w ramach projektu „Scena młodych”.



Aleksandra ŚWIDEREK, sopran, Polska.

Urodzona 25 września 1991 roku w Łodzi.

- ♦ **NAGRODA W WYSOKOŚCI 500 ZŁ ZA WYBITNE WYKONANIE PIEŚNI - ZA WYBÓR PIEŚNI IVÁNA ERÖDA**

Studentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie wokalne prof. zw. Bożeny Betley oraz Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie prof. KS Edith Lienbacher (w ramach stypendium programu Erasmus).

Naukę śpiewu rozpoczęła w 2008 roku w klasie Małgorzaty Jałmużny-Borowik w ZSM II st. im. S. Moniuszki w Łodzi. Laureatka międzynarodowych konkursów wokalnych m.in.: Vox Artis w Sybinie w Rumunii (Special Prize, 2011) i im. Giulio Perottiego w Ueckermünde w Niemczech (III miejsce, 2011). Stypendystka Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Ministerstwa Edukacji Narodowej, Marszałka Województwa Łódzkiego, Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.



Koncertowała w Polsce, Niemczech, Austrii i we Włoszech. W maju 2012 roku zadebiutowała na scenie Opery Narodowej w Warszawie rolę Tytanii w studenckiej realizacji *Snu nocy letniej* Brittena. Laureatka I miejsca w XXXIII Ogólnopolskiej Olimpiadzie Artystycznej w sekcji muzyki. Ma na koncie dwie realizacje reżysersko-aktorskie na podstawie własnych scenariuszy.