

# Mahler i José Cura na dobry początek festiwalu

## Nowy Sącz

**Ten koncert wzbudził zachwyt i wielkie emocje! Tłumnie zgromadzona publiczność długo na stojąco oklaskiwała artystów.**

**Agnieszka Malatyńska-Stankiewicz, MCK SOKÓŁ**

Tak wyglądał sobotni wieczór będący inauguracją XVIII Międzynarodowego Festiwalu i XVI Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu.

Wykonanie II Symfonii c-moll „Zmartwychwstanie” Gustava Mahlera, które poprowadził José Cura - dyrygent, kompozytor, tenor, reżyser a także i showman - bardzo przypadło do gustu słuchaczom tłumnie zgromadzonym w kościele pw. Świętego Krzyża w parafii św. Heleny w Nowym Sączu.

Kompozycję Mahlera zaprezentowali: Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Chór Polskiego Radia i Górecki Chamber Choir oraz solistki: Małgorzata Walewska i Urška Arlič Gololičič.

Symfonia Mahlera w swej monumentalnej formie i brzmieniu - około 80 minut

muzyki w wykonaniu ponad 180 osób - to dzieło trudne w interpretacji, wymagające od dyrygenta sporo umiejętności i wiedzy. Nie tylko zresztą od dyrygenta.

Interpretacja José Cury zachwyciła proporcjami, dbałością wydobywania ukrytych w bogatej fakturze instrumentacji linii melodycznych i dynamiką.

W tym wykonaniu było wszystko, co powinno być; od ogromnego forte, do piana, od wstrząsającego dramatu, po lekkość i zabawę. Bo to dramatyczne dzieło, którego ostatnia część jest muzyczną wizją Sądu Ostatecznego, w gruncie rzeczy jest optymistyczne. Świadczą o tym najlepiej choćby słowa użytej w nim pieśni: „Ja umrę, by żyć”.

To wykonanie nie byłoby jednak tak dobre, gdyby nie świetnie radzący sobie muzycy, śpiewacy i solistki.

Dyrygent zdawał sobie z tego sprawę i podczas oklasków długo dziękował poszczególnym grupom wykonawców, prezentując jednocześnie muzyków publiczności.

Ostatni gest José Cury był bardzo symboliczny: dyrygent uniósł do góry partyturę tak, by nikt ze słuchaczy nie miał wątpliwości, że oklaski należą



► Orkiestra pod dykcją Jose Cury dała znakomity koncert w kościele św. Krzyża na Helenie

się przede wszystkim wspinałemu kompozytorowi.

**Konkurs Sztuki Wokalnej** Festiwal i konkurs, którego organizatorem jest Małopolskie Centrum Kultury Sokół, trwa od soboty.

Wczoraj o godz. 10 rozpoczęły się przesłuchania I etapu rywalizacji młodych wokalistów. Podczas losowania padła litera „R” co znaczy, że konkurs swoim występem otworzyła Aleksandra Raszewska.

Młodzi artyści będą wykonywali z akompaniamentem fortepianu dwa utwory; jeden wybrany przez siebie, a drugi przez jurorów.

Śpiewaków oceniać będzie zespół pracujący pod przewodnictwem Małgorzaty Walewskiej, dyrektor artystycznej festiwalu. W tym jury zasiadają: Helena Łazarska (honorowa przewodnicząca), Wojciech Maciejowski (sekretarz), Daniel Dollé, Angelo Gabrielli, Ryszard Karczykowski, Izabela Kłosińska, Hanna Michalak, Andrzej Nanowski i Andrejs Žagars.

Dziś wieczorem zostanie ogłoszony pierwszy werdykt jurorów: lista artystów, którzy przeszli do II etapu konkursu. ●

©©



Instytut Kultury  
Współpraca  
Małopolskiego

SOKÓŁ  
Małopolskie Centrum Kultury

## KURIER FESTIWALOWY

XVIII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL  
I XVI KONKURS SZTUKI WOKALNEJ IM. ADY SARI

