

## XVIII Międzynarodowy Festiwal i XVI Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari 9 - 16 maja 2015

Komunikat prasowy 10.05.2015

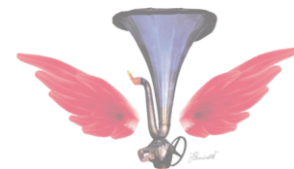
### Owacje na stojąco dla Mahlera, José Cury, solistek, orkiestry i chóru w kościele św. Krzyża

Długą owację na stojąco zgotowała artystom nowosądecka publiczność po sobotnim koncercie inauguracyjnym XVIII Międzynarodowy Festiwal i XVI Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu. Trudno się dziwić. Ponad 180 osób - Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Chór Polskiego Radia i Górecki Chamber Choir - pod dyktando José Cury zaprezentowało w kościele pw. świętego Krzyża w parafii św. Heleny w Nowym Sączu w brawurowy sposób monumentalną II Symfonię c-moll „Zmartwychwstanie” Gustava Mahlera. W partiach solowych wystąpiły śpiewaczki: Małgorzata Walewska i Urška Arlič Gololičič.

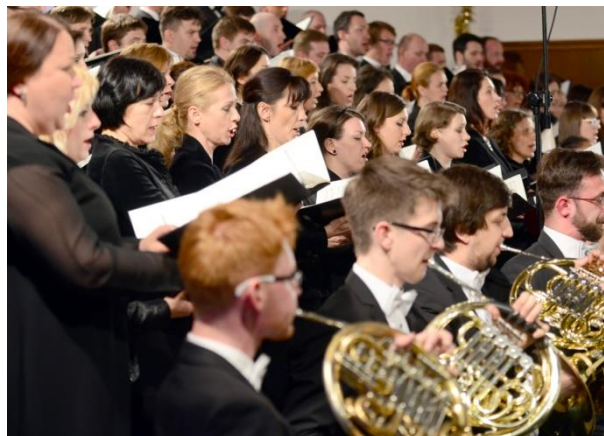
José Cura, dyrygent, kompozytor, tenor, słynący ze swoich niekonwencjonalnych występów, zapowiedział na konferencji prasowej, że jego interpretacja dzieła Mahlera będzie bardzo teatralna, czyli pełna emocji. I rzeczywiście, wielka i potężna II Symfonia w tym wykonaniu nie pozostawiła nikogo obojętnym. Zachwycała proporcjami, dbałością wydobywania ukrytych w bogatej fakturze instrumentacji linii melodycznych i dynamiką. W tej prezentacji było wszystko co powinno być; od ogromnego forte, do wielkiego piana, od wstrząsającego dramatu, po lekkość, zabawę a nawet uśmiech. Bo to dramatyczne dzieło, którego ostatnia część jest muzyczną wizją Sądu Ostatecznego, w gruncie rzeczy jest optymistyczne. Świadczy o tym najlepiej choćby słowa użytej w nim pieśni: „Ja umrę by żyć”.



Dyrygent w niezwykle łatwy i bezpośredni sposób nawiązał kontakt z publicznością. Już od początku, gdy tylko wszedł na dyrygenckie podium, poprosił tych, dla których już nie starczyło miejsc, by usiedli choćby na podłodze, zaprosił też dzieci do przodu, w finale długo przedstawiał wykonawców, aż po ostatni gest: uniesienie do góry partytury tak, by nikt ze słuchaczy nie miał wątpliwości, że oklaski



należą się przede wszystkim kompozytorowi. Jednak ten teatr by nie wystarczył do pozytywnego odebrania dzieła, gdyby nie wielkie wyczucie i wiedza muzyczna dyrygenta oraz bardzo sprawne zespoły wykonawców. Była to bardzo wzruszająca interpretacja.



Dziś, w niedzielę, o godz. 10 rozpoczęły się przesłuchania I etapu konkursu. Podczas wczorajszego losowania, padła litera „R” co znaczy, że konkurs swoim występem otworzyła Aleksandra Raszyńska. W I etapie młodzi artyści będą wykonywali z akompaniamentem fortepianu dwa utwory: jeden wybrany przez siebie a drugi przez jurorów. Śpiewaków oceniać będzie zespół pracujący pod przewodnictwem Małgorzaty Walewskiej, dyrektor artystycznej festiwalu, w którym zasiądą: Helena Łazarska (honorowa przewodnicząca), Wojciech Maciejowski (sekretarz), Daniel Dollé, Angelo Gabrielli, Ryszard Karczykowski, Izabela Kłosińska, Hanna Michalak, Andrzej Nanowski i Andrejs Žagars.

Kto przejdzie do II etapu, dowiemy się w poniedziałek 11 maja wieczorem.

Agnieszka Malatyńska-Stankiewicz

Fot. Lucyna Witkowska MCK SOKÓŁ

1. José Cura

2. Od lewej: Małgorzata Walewska, Urška Arlič Gololičič