

XVIII Międzynarodowy Festiwal i XVI Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari Nowy Sącz 2015

Komunikat z konferencji prasowej,
która odbyła się w Krakowie 5 maja 2015

70 młodych artystów z 11 krajów: Polski, Niemiec, Ukrainy, Rosji, Białorusi, Włoch, Wielkiej Brytanii, Turcji, Indii, Chin oraz USA weźmie udział w rozpoczynającym się 9 maja w Nowym Sączu XVIII Międzynarodowym Festiwalu i XVI Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari. Zdobywcy pierwszych miejsc w kategorii głosów męskich i żeńskich otrzymają po 5 tys. euro. Zwycięzców poznamy 15 maja wieczorem, a dzień później, na koncercie laureatów nagrodzeni śpiewacy wystąpią z towarzyszeniem Orkiestry Opery Krakowskiej pod dyktando Tomasza Tokarczyka.

- Tegoroczna edycja to dla nas zarówno zmiana jak i kontynuacja - mówi Antoni Malczak, dyrektor festiwalu. - Zmiana, bo dyktando artystyczną po twórczyni festiwalu i konkursu, czyli po pani prof. Helenie Łazarskiej, przejmuje Małgorzata Walewska. Kontynuacja, gdyż pani prof. Łazarska zdecydowała się z nami zostać i przyjęła funkcję honorowego przewodniczącego jury.

- Festiwal jest wspaniały. Czuję odpowiedzialność, jaka na mnie ciąży. Po 29 latach pani prof. Łazarska przekazuje mi swoje dziecko - podkreśla Małgorzata Walewska, dyrektor artystyczny festiwalu, przewodnicząca konkursowego jury. - Zrobię wszystko, aby konkurs był sprawiedliwy, aby stał się szansą dla młodych artystów. Jednocześnie obiecuję, że dołożę wszelkich starań, aby z czasem Konkurs im. Ady Sari urosł do rangi międzynarodowego wydarzenia równego konkursom w Hertogenbosch, Wiedniu czy Londynie.

Podobnie jak w poprzednich edycjach także w tym roku młodzi artyści będą walczyli o zwycięstwo w trzech etapach, wykonując bardzo szeroki repertuar i to nie tylko z akompaniamentem fortepianu, ale także z orkiestrą. Uczestnicy zobowiązani są przygotować program, na który złożą się 10 utworów w różnych stylach i gatunkach. Obowiązkiem jest także wykonanie polskiego utworu. Uczestników będzie oceniać międzynarodowe jury, w którym zasiądą poza przewodniczącą Małgorzatą Walewską: Helena Łazarska (honorowa przewodnicząca), Wojciech Maciejowski (sekretarz), Daniel Dollé, Angelo Gabrielli, Ryszard Karczykowski, Izabela Kłosińska, Hanna Michalak, Andrzej Nanowski i Andrejs Žagars.

Konkursowi towarzyszyć będą dwa koncerty. Inauguracyjny, podczas którego w sobotę 9 maja, w kościele pw. św. Krzyża w parafii św. Heleny, zabrzmii II Symfonia c-moll „Zmartwychwstanie” Gustava Mahlera w wykonaniu Orkiestry Akademii Beethovenowskiej i chórów: Polskiego Radia oraz Górecki Chamber Choir pod dyktando José Cury z udziałem solistek takich jak: Urška Arlič Gololič i Małgorzata Walewska.



- Nie wiem jeszcze jaka będzie moja interpretacja II Symfonii Mahlera, bo tworzenie muzyki jest jak uprawianie miłości. Jeszcze nie spotkałem się z kochanką, czyli z orkiestrą. Nie wiem czy moje fantazje będą zbliżone z jej fantazjami. A ja nie chcę jej niczego narzucać. Jestem człowiekiem opery, teatru, dramatu, a Mahler jest jednym z najbardziej dramatycznych twórców. Moje podejście do tego utworu będzie więc teatralne, w znaczeniu: angażujące emocje słuchacza - wyjaśnia José Cura.

Drugi koncert odbędzie się w czwartek 14 maja w bazylice św. Małgorzaty, gdzie zaprezentowana zostanie Mała msza uroczysta Gioacchino Rossiniego, utwór przygotowany przez pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Krakowie. W partiach solowych usłyszymy: Iwonę Sochę, Agnieszkę Monasterską, Andrzeja Lamperta i Jacka Ozimkowskiego. Całość poprowadzi Maciej Tworek.

Już stało się tradycją, że Akademia Muzyczna w Krakowie bierze udział w nowosądeckim festiwalu. Jak obliczył dyrektor Antoni Malczak, na 17 edycji festiwalu artyści krakowskiej Akademii Muzycznej wystąpili 15 razy. Nieprzypadkowo więc krakowska konferencja prasowa dotycząca nowosądeckiego festiwalu i konkursu odbyła się w sali senackiej krakowskiej AM.

Warto przypomnieć, że festiwal zorganizowany po raz pierwszy w 1985 roku z inicjatywy prof. Heleny Łazarskiej, wspaniałej śpiewaczki i pedagoga, cieszy się doskonałą renomą w Europie. Spora to zasługa nie tylko inicjatorki imprezy ale i organizatora: Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu.

Więcej: www.adasari.pl

Agnieszka Malatyńska-Stankiewicz

PROGRAM FESTIWALU I KONKURSU

9.05.2015 (sobota) godz. 19.00

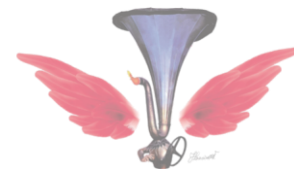
Gustav Mahler

II Symfonia c-moll

kościół pw. św. Krzyża w parafii św. Heleny
w Nowym Sączu

10-15.05. 2015

Przesłuchania uczestników konkursu
Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ
ul. Długosza 3, Nowy Sącz



14.05.2015 (czwartek), godz. 19.30

Gioacchino Rossini

La petite messe solennelle

bazylika św. Małgorzaty w Nowym Sączu

16.05.2015 (sobota), godz. 19.00

Koncert Laureatów

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ

ul. Długosza 3, Nowy Sącz

Przesłuchania konkursowe (10-15.05.2015) są otwarte dla publiczności.

Fot. Piotr Gryźlak MCK SOKÓŁ

1. Od lewej: prorektor Akademii Muzycznej Rafał Jacek Delekta, Małgorzata Walewska, José Cura i tłumaczka Xymena Pietraszek.
2. Od lewej: dyrektor Antoni Malczak, kierownik biura organizacyjnego Liliana Olech i dyrektor generalny Orkiestry Akademii Beethovenowskiej Marcin Klejdysz.