



Kurier Festiwalowy

XVII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL I XV KONKURS SZTUKI WOKALNEJ IM. ADY SARI

SZTUKA WOKALNA EUROPY ŚRODKOWEJ



Nasz sukces to wybitni laureaci i uznanie dużej publiczności

► Rozmowa z **Antonim Malczakiem**, dyrektorem MCK Sokół i Międzynarodowego Festiwalu im. Ady Sari w Nowym Sączu

Tegoroczna edycja festiwalu i konkursu jest wyjątkowa... Konkurs odbywa się po raz 15., więc świętujemy mały jubileusz. Z drugiej strony nasi laureaci to już uznani artyści, pedagodzy, którzy rozstrawiają ten konkurs w świecie. W tym roku po raz pierwszy zasiądą w jury.

Koncert finałowy odbędzie się w ramach nowego projektu Małopolskie Instytucje Kultury w sieci współpracy OPERA EUROPA.

Nasza instytucja, jako trzecia w Polsce, jest członkiem sieci OPERA EUROPA. To powód do dumy i wielkie wyróżnienie dla nas, jako instytucji położonej gdzieś na krańcach Rzeczypospolitej. Znaleźliśmy się w sieci zrzeszającej sto kilkadziesiąt najlepszych teatrów operowych Europy, obok takich polskich instytucji, jak Teatr Wielki Opera Narodowa i Warszawska Opera Kameralna. Przystąpiliśmy do OPERA EUROPA w 2011 r.,

zrealizowaliśmy już wiele wydarzeń. W tym roku po raz kolejny zdobyliśmy grant środków unijnych na wzbogacenie programu.

Festiwal ma 27-letnią historię. Jak się zmienił?

Zaczynaliśmy w kameralnych warunkach. Nowy Sącz nie miał wtedy możliwości lokalowych do organizacji tak dużej imprezy. Przesłuchania konkursowe i koncerty odbywały się w sali obrad ratusza. Do 2005 r., kiedy przenieśliśmy się do nowych wnętrz MCK Sokół, nie mogliśmy realizować większych form scenicznych – przedstawień operowych czy teatralnych. Stopniowo pozyskiwaliśmy widownię, która w 2011 roku sięgnęła 4 tysięcy osób. Już to daje wyobrażenie o rozwoju festiwalu, ale najlepiej świadczą o nim sukcesy laureatów i uznanie publiczności. *Rozmawiała Ada Ginał-Zwolińska*

Gwiazdorski festiwal!

► Dziś wielka inauguracja wokalnych mistrzostw w Sączu

Ada Ginał-Zwolińska

Legendarna III Symfonia Pieśni Żalonych Henryka Mikołaja Góreckiego zainauguruje dziś XVII Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu. W prestiżowej rywalizacji weźmie udział ponad 60 śpiewaków z 9 krajów. Oceni ich jury złożone z laureatów sądeckich konkursów. Dzieło Henryka Mikołaja Góreckiego to jeden z najpiękniejszych utworów XX w. Publiczność usłyszy je w doborowym wykonaniu sopranistki Ewy Biegas i Orkiestry Akademii Beethovenowskiej pod batutą Michała Klauzy. Jedyna w historii klasyczna kompozycja, która podbiła światowe listy przebojów pop, otworzy festiwal, który potrwa aż do 14 kwietnia.

Organizatorzy festiwalu już 27 lat dbają, by młodzi artyści mogli wciąż uczyć się od Polskiego Słowika, jak podbijać sercem serca słuchaczy. W rodzinnych stronach wielkiej śpiewaczki stworzyli jeden z bardziej prestiżowych konkursów wokalnych w Europie. Inicjatorką i twórczynią programu międzynarodowej konfrontacji młodych wokalistów jest prof. Helena Łazarska. Wybitna śpiewaczka i pedagog, wieloletni kierownik katedry wokalistyki Akademii Muzycznej w Krakowie, profesor Mozarteum w Salzburgu i Universität für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu, od 1985 r. pełni funkcję dyrektora artystycznego konkursu. Dyrektorem festiwalu jest Antoni Malczak. Dzięki ich pracy do Nowego Sącza ściągają młodzi śpiewacy: dyplomanci i stu-



Sopranistka Hanna Elisabeth Müller wygrała w XIV Konkursie w 2011 r.

denci uczelni muzycznych z całego świata.

Nie inaczej będzie w tym roku. Do rywalizacji zgłosiło się ponad 60 młodych śpiewaków z Polski, Ukrainy, Armenii, Niemiec, USA, Korei Płd. Francji, Bośni i Austrii. W jury pod przewodnictwem prof. Heleny Łazarskiej zasiądą: Ewa Biegas – sopran (Polska), Wojciech Gierlach – bas (Polska), Urska Arlič-Gololičić – sopran (Słowenia), Yasushi Hirano – bas

(Japonia), Aleksandra Kucharzka-Szeffler – sopran (Polska), Anna Lubańska – mezzosopran (Polska), Piotr Łykowski – kontratenor (Polska), Wojciech Maciejowski – tenor (Polska), Matjaž Robavs – bas (Słowenia), Klemens Sander – baryton (Austria) i Monika Walerowicz-Baranowska – mezzosopran (Polska). W końcowej odsłonie zmagają dołączą do nich: Maciej Figas, Paweł Gabara, Tomasz

Janczak, Zbigniew Macias, Tomasz Tokarczyk i Roberto Skolmowski.

Otwarte przesłuchania konkursowe odbędą się w 3 etapach, od 7 do 12 kwietnia. 13 kwietnia zakończy je galowy koncert laureatów i wręczenie nagród. Grand Prix dla głosów męskich i żeńskich wyniesie w każdej grupie ok. 5000 euro. Jury przyzna też wyróżnienia i nagrody specjalne, m.in. za utwór Mozarta, utwór polski, Nagrodę im. Ady Sari dla wybitnego sopranu koloraturowego i nagrodę dla wybitnego pianisty-akompaniatora. Koncert laureatów jest częścią projektu MAŁOPOLSKIE INSTYTUCJE KULTURY W SIECI WSPÓŁPRACY OPERA EUROPA – współfinansowanego z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013.

Rywalizacji śpiewaków towarzyszyć będzie szereg wydarzeń. 9 kwietnia w kościele Matki Bożej Niepokalanej, w ramach współpracy Akademii Muzycznej w Krakowie i Royal Academy of Music w Londynie, wykonane zostanie War Requiem op. 66 Benjamina Brittena. 11 kwietnia w MCK Sokół – konferencja Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu pt. „Piętnaście edycji Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari oraz 25 lat działalności Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu”. Festiwal zakończy 14 kwietnia spektakl „Mimo wszystko” Johna Murrella w reż. Waldemara Śmigasiewicza, w wykonaniu zespołu Teatru Współczesnego w Warszawie z udziałem Mai Komorowskiej i Wiesława Komasy.



„Rodzice chrzestni” festiwalu i konkursu – dyr. Malczak i prof. Łazarska

Co, gdzie, kiedy

5 kwietnia (piątek) godz. 20.00 – Bazylika św. Małgorzaty
Henryk Mikołaj Górecki – III Symfonia „Symfonia Pieśni Żalonych” op. 36 na sopran solo i orkiestrę
Michał Klauza – dyrygent
Ewa Biegas – sopran
Orkiestra Akademii Beethovenowskiej

7-8 kwietnia (sobota, niedziela), godz. 10.00-13.00 oraz 15.00-18.00 – MCK Sokół
Przesłuchania I etapu XV Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. A. Sari

9 kwietnia (wtorek) godz. 10.00-13.00 oraz 15.00-

18.00 – MCK Sokół
Przesłuchania II etapu XV Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. A. Sari

godz. 19.00 - kościół pod wezwaniem Matki Bożej Niepokalanej
Benjamin Britten – War Requiem op. 66
Colin Metters – dyrygent
Rafał Jacek Deleka – II dyrygent
Olga Rusin – sopran, Craig Jackson – tenor, Morgan Pearse – baryton
Chór Akademii Muzycznej w Krakowie, przygotowanie Lidia Matynian
Chór Chłopięcy Filharmonii

Krakowskiej im. Karola Szymanowskiego, przygotowanie Lidia Matynian
Chór Mieszany Katedry Wawelskiej, przygotowanie Andrzej Korzeniowski
Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Krakowie
Orkiestra Projektu K 12 (Wielka Brytania)

10 kwietnia (środa) godz. 10.00-13.00 oraz 15.00-18.00 – MCK Sokół
Przesłuchania II etapu XV Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. A. Sari

11 kwietnia (czwartek) godz. 10.00-13.00 oraz 15.00-

17.30 – MCK Sokół, sala im. Romana Siczravy – Konferencja Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu Piętnastej edycji Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari oraz 25 lat działalności Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu

12 kwietnia (piątek) godz. 18.00 – MCK Sokół
Przesłuchania III etapu XV Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. A. Sari

13 kwietnia (sobota) godz. 19.30 – MCK Sokół
Koncert Laureatów XV Międzynarodowego Konkursu

Sztuki Wokalnej im. Ady Sari
Dyrygent - Tomasz Tokarczyk
Orkiestra Opery Krakowskiej, Stefan Münch – prowadzenie

14 kwietnia (niedziela) godz. 18.00 – MCK Sokół, sala im. Lucjana Lipińskiego
John Murrell – Mimo wszystko (Memoir)
Teatr Współczesny w Warszawie
Przekład: Mira Michałowska, Irena Szymańska
Reżyseria: Waldemar Śmigasiewicz
Scenografia: Maciej Preyer
Muzyka: Krzesimir Dębski
Obsada: Sarah Bernhard - Maja Komorowska, Pitou - Wiesław Komasa

Uwaga: Na przesłuchania I i II etapu konkursu wstęp jest wolny. Na przesłuchania III etapu, Koncert Laureatów oraz koncerty 5 i 9 kwietnia wstęp wolny na podstawie wejściówek, które można odbierać w kasie MCK Sokół. Na spektakl „Mimo wszystko” bilety w cenie 25 i 30 złotych w kasie Małopolskiego Centrum Kultury Sokół – rezerwacje telefoniczne, w razie wolnych miejsc. Kasa MCK Sokół (ul. Długo-sza 3, tel. 18 44 82 643) – czynna jest w dni powszednie w godzinach 10.30-20.00, w soboty i niedziele w godzinach 15.00-20.00.