

# Rywalizacja na 57 głosów

■ Już od wielu lat w Nowym Sączu spotykają się młodzi wokaliści z całego świata, by sprawdzić swoje wokalne możliwości.

W tym roku, w XIV Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu, który odbędzie się w dniach 30 kwietnia – 8 maja br. weźmie udział 57 śpiewaków z 15 krajów: Australii, Austrii, Chin, Chorwacji, Czech, Dominikany, Iranu, Kanady, Niemiec, Polski, Republiki Korei, Republiki Południowej Afryki, Słowenii, Słowacji oraz Ukrainy.

Każdy z uczestników miał obowiązek przygotować 10 utworów należących do dowolnych gatunków muzycznych, reprezentujących różne epoki i style muzyczne, w tym m. in.: dwie arie z towarzyszeniem orkiestry, utwory polskiego kompozytora i Mozarta oraz kompozycję współczesną. Na zwycięzców czeka nie tylko satysfakcja artystyczna; przewidziane są po trzy nagrody dla głosów męskich i żeńskich (1 nagroda w każdej grupie – równowartość 5.000 Euro) oraz wyróżnienia, jak również nagrody specjalne: dla wybitnego sopranu koloraturowego, za wykonanie utworu Mozarta, utworu polskiego, czy cyklu pieśni.

Kunszt młodych śpiewaków oceniać będzie jury, w skład którego tradycyjnie już wejdą znakomici artyści występujący na największych i najważniejszych scenach koncertowych i operowych. Jak co roku przewodniczyć temu gremium będzie dyrektor artystyczny konkursu – prof. Helena Łazarska, a obok niej zasiądą: Bożena Betley, Andrzej Dobber, Urszula Kryger, Henryka Januszewska-Stańczyk, Rudolf



Urška Arlič Gololičič – sopran (Słowenia) – I nagroda w XVIII Konkursie im. Ady Sari w roku 2009. FOT. (PG)

Piernay, Peter Schreier, Edith Mathis oraz Wojciech Maciejowski. W III etapie zaś uczestnikom będzie się przysłuchiwać drugie jury, w skład którego wejdą dyrektorzy bądź kierownicy muzycznych i operowych teatrów z całej Polski: Tomasz Janczak, Daniel Kustosik, Zbigniew Macias, Mieczysław Nowakowski i Tomasz Tokarczyk oraz Dyrektor Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki – Leszek Barwiński.

BARBARA WRÓBEL

**SOKOŁ**  
Małopolskie Centrum Kultury

**Kurier Festiwalu**  
XVI Międzynarodowego Festiwalu i XIV Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari  
„Sztuka Wokalna Europejska”

# Charryzma, to n

ROZMOWA z prof. Heleną Łazarską, dyrektorem artystycznym XVI Międzynarodowego Festiwalu i XIV Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari

**DP** Święto sztuki wokalne w Nowym Sączu, pełne koncertów, spektakli i recitali, to głównie cieszący się sławą międzynarodowy konkurs. Co jest jego największym atutem?

– Wprowadzenie pewnej dowolności wyboru repertuaru, który zmusza śpiewaków do uaktywnienia wyobraźni i inicjatywy. Ta dowolność pozwala na rezygnację z podziału nagród wedle gatunków głosów lub gatunków muzyki. Przez ponad 20 lat byłam jurorką w prawie wszystkich ważnych konkursach europejskich. Wiele mnie to nauczyło i wiele z tych doświadczeń wprowadziłam do naszego konkursu. Cieszy mnie, że też w Polsce, gdzie wszyscy wszystko krytykują, konkurs ma opinię uczciwego i dobrze zorganizowanego. Np. jeszcze nigdy nie musieliśmy „skracać” występów uczestników, bo źle został obliczony czas na przesłuchania. **Pewnie dlatego młodzi artyści z Polski i zagranicy co dwa lata ściągają licznie na konkurs do Nowego Sącza.**

– Wejść zbyt mało jest uczestników zagranicznych, choć w tym roku reprezentują oni kilkanaście krajów. Pew-

nym utrudnieniem dla osób, które dużo śpiewają i mają mało czasu jest obowiązek przygotowania polskich utworów. **Od lat w jury pojawiają się doskonali śpiewacy, ale także menedżerowie, dyrektorzy scen teatralnych. Według jakich zasad dobiera Pani jurorów?**

– Atutem tego konkursu – poza niezwykle skonstruowanym programem i pedantycznie przestrzeganym regulaminem – jest dobór jurorów. Od nich zależy bardzo wiele. Nie zapomnę nigdy współpracy z wielką Birgit Nilsson, czy ostatnio z Giuseppe Giacominiem. Obok kompetencji można było uczyć się od nich niebywałej skromności i szerokiego, perspektywicznego oceniania, które dalekie było od przykładania do każdego wykonania własnej recepty! Nilsson nie uważała na przykład, że po wysłuchaniu jednego utworu „już wie wszystko”. Jurorzy muszą reprezentować wszystkie rodzaje głosów, różne ośrodki, ale też różne generacje. Estetyka się zmienia w miarę upływu lat. Tzw. drugie jury, składające się z dyrektorów artystycznych teatrów operowych i oce-



niające tylko w finale konkursu, reprezentuje inne kategorie oceniania, co również nie jest bez znaczenia. **Ocenianie artystów zawsze wzbudza emocje.**

– Na ten właśnie temat napisałam mój tradycyjny arty-

kuł wstępny do tegorocznego konkursu. Czy w ogóle istnieje możliwość „sprawiedliwej”, a więc obiektywnej oceny dzieła sztuki, a szczególnie żywego wykonania, które dotyczy muzyki? Można zaobserwować u siebie, że opiniowanie tego

# Konkursowe życie z emocjami

■ Liliana Olech, kierownik działu sztuki profesjonalnej MCK SOKOŁ, organizator wielkich imprez, m.in.: Fun&Classic, Koncertów Noworocznych, Wieczorów Małopolskich:

– Organizujemy w MCK SOKOŁ kilka festiwali muzycznych w roku, ale z pewnością Festiwal im. Ady Sari, na tle wszystkich innych wydarzeń bardzo się wyróżnia. Nie tylko trudnościami organizacyjnymi ale także liczbą artystów, którzy tu przyjeżdżają i spędzają tu 10 dni. Imprezie tej towarzyszą przede wszystkim ogromne emocje, z uwagi na to, że jego główną i najważniejszą częścią jest konkurs, w którym biorą udział młodzi śpiewacy. W innych naszych wydarzeniach mamy do czynienia z profesjonalnymi artystami pracującymi w zawodzie wiele lat i mającymi wiele doświadczeń występowania przed publicznością. Natomiast na konkurs przyjeżdża ok. 60 młodych śpiewaków z różnych

stron świata, którzy targani są ogromnymi emocjami, często z najwyższej półki, kończącymi się nawet łzami. To wpływa na naszą pracę; nam się to udziela. Nie możemy podchodzić do ich dramatów i radości z chłodem, naszym zadaniem jest bowiem stworzenie ciepłej atmosfery.

## Tu stawiali pierwsze zawodowe kroki

I muszę powiedzieć, że nam się to udaje. Po latach, kiedy spotykam uczestników konkursu, widzę, że mówią o nim z sentymentem, bo tu stawiali swoje pierwsze zawodowe kroki: mieli pierwszą konfrontację z publicznością i często pierwszy występ z orkiestrą. To pozwala nam myśleć, że organizujemy ten konkurs dobrze, że młodym jest tu przyjemnie zdobywać pierwsze zawodowe szlify. (AMS)

## KALENDARIUM

■ 29 kwietnia, godz. 20.00, Bazylika św. Małgorzaty Antonin Dvořák – oratorium Święta Ludmiła – POLSKIE

PRAWYKONANIE Petr Altrichter (Czechy) – dyrygent Kateřina Kalvačchová-Šmídová (Czechy) – sopran, Jana Wallingerová (Czechy) – alt, Jaroslav Březina (Czechy) – tenor, Josef Zedník (Czechy) – tenor, Jozef Benci (Słowacja) – bas Orkiestra Filharmonii w Brnie oraz Chór Filharmonii w Pradze (Czechy) Wstęp na podstawie bezpłatnych wejściówek

■ 1-2 maja, godz. 10.00-13.00 oraz 15.00-18.00, Sala im. Lucjana Lipińskiego MCK SOKOŁ Przesłuchania I etapu Wstęp wolny

■ 2 maja, godz. 19.00, sala im. Romana Siczravy MCK SOKOŁ Nadzwyczajny recital wokalny Klemens Sander (Austria) – baryton, Marcin Kozielec (Polska-Austria) – fortepian. W programie pieśni

Roberta Schumanna, Maurice'a Ravela oraz Ralpa Vaughana Williamsa Wstęp wolny

■ 3-4 maja, godz. 10.00-13.00 oraz 15.00-18.00, Sala im. Lucjana Lipińskiego MCK SOKOŁ Przesłuchania II etapu Wstęp wolny

■ 5 maja, godz. 19.00, Kościół pod wezwaniem Matki Bożej Niepokalanej Krzysztof Penderecki – Siedem bram Jeruzolimy. Krzysztof Penderecki – dyrygent, Maciej Tworek – asystent dyrygenta, Iwona Hossa – sopran, Izabela Matuła – sopran, Agnieszka Rehlis – mezzosopran, Adam Zduńkowski – tenor, Wojciech Gierlach – bas, Jerzy Trela – narrator Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach Chór Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, Chór Polskiego Radia w Krakowie Wstęp na podstawie bezpłatnych wejściówek

Przesłuchania III etapu towarzyszenie Orkiestry Opery Krakowskiej, Tomasz TOKARCZYK – dyrygent, Stefan MÜNCH – prowadzenie. Wstęp na podstawie bezpłatnych wejściówek

■ 7 maja, godz. 19.30, Sala im. Lucjana Lipińskiego MCK SOKOŁ

Koncert laureatów XIV Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari. Orkiestra Opery Krakowskiej, Tomasz TOKARCZYK – dyrygent, Stefan MÜNCH – prowadzenie Wstęp na podstawie bezpłatnych wejściówek

■ 8 maja, godz. 19.00, sala im. Lucjana Lipińskiego MCK SOKOŁ Duke Ellington – Sacred Concerts, Big-Band i Chór Akademii Muzycznej w Krakowie, Wojciech Groborz – dyrygent, Katarzyna Sobek – sopran, Iłona Szczepańska – alt, Piotr Kwinta – baryton

Bezpłatne wejściówki można odebrać w kasie MCK Sokół (ul. Jana Długosza 3, Nowy Sącz) od 26 kwietnia.

# Dvořák i wydarze

■ W ramach XVI Międzynarodowego Festiwalu i XIV Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari organizowane będą koncerty, z których szczególnie dwa – objęte honorowym patronatem ordynariusza diecezji tarnowskiej ks. Wiktora Skworca – wysuwają się na plan pierwszy.

Już 29 kwietnia w Bazylice św. Małgorzaty zostanie wykonane po raz pierwszy w Polsce oratorium Antonína Dvořáka „Święta Ludmiła” w interpretacji czeskich i słowackich solistów, Orkiestry Filharmonii w Brnie oraz Chóru Filharmonii w Pradze. Odwołując się w warstwie tematycznej do czeskiej historii oratorium powstało na prośbę angielskich kręgów muzycznych, pozostających pod wrażeniem wcześniejszego „Stabat Mater” kompozytora. Premiera tego, cieszącego się dużą popularnością w Wielkiej Brytanii, dzieła mia-